



SVENSKA AKADEMIEN

Biobibliographical notes

Peter Handke was born 1942 in a village named Griffen, located in the region Kärnten in southern Austria. This was also the birthplace of his mother Maria, who belonged to the Slovenian minority. His father was a German soldier that he would not meet before reaching adulthood himself. Instead, he and his siblings grew up with his mother and her new husband, Bruno Handke. After a period in severely war-damaged Berlin the family returned and settled down in Griffen. After finishing village school he was admitted to a Christian high school in the city of Klagenfurt. From 1961 he studied law at the University of Graz but broke off his studies a few years later when his debut novel *Die Hornissen* (1966) was published. It is an experimental "double fiction" in which the main character is recollecting fragments of another, for the reader unknown, novel. Together with the play *Publikumsbeschimpfung* (*Offending the Audience*, 1969) – which was staged the same year and whose main concept is to have the actors insulting the audience simply for attending – he certainly set his mark on the literary scene. This mark hardly diminished after his description of contemporary German literature as suffering from "Beschreibungsimpotence" (description impotence) at the meeting of Gruppe 47 held in Princeton, USA. He made sure to distance himself from prevailing demands on community-oriented and political positions and instead found much of his own literary inspiration within the New Novel-movement in French literature (le Nouveau Roman).

More than fifty years later, having produced a great numbers of works in different genres, he has established himself as one of the most influential writers in Europe after the Second World War. His bibliography contains novels, essays, note books, dramatic works and screenplays. Since 1990 he has been based in Chaville, southwest of Paris, and from here he has made many productive journeys. His works are filled with a strong desire to discover and to make his discoveries come to live by finding new literary expressions for them. As he has claimed: "To be receptive is everything". With this as his objective he manages to charge even the smallest of details in every day experience with explosive significance. His work is thus

characterised by a strong adventurous spirit, but also by a nostalgic inclination, first visible in the beginning of the 1980s, in the drama *Über die Dörfer* 1981 (*Walk about the Villages*, 2015) and particularly in the novel *Die Wiederholung*, 1986 (*Repetition*, 1988), where the protagonist Georg Kobal returns to Handke's Slovenic origins on the maternal side.

Motivating this return to the origins is the need to remember and reconstitute the dead. But by the term "Wiederholung" one should not understand strict repetition. In the novel *Die Wiederholung* memory is transformed in the writing act. Likewise, in the dreamplay *Immer noch Sturm*, 2010 (*Storm Still*, 2014), also taking place in Slovenia, the idealised brother of Handke's mother, Gregor, who was killed in the war, is resurrected as a partisan opposing the Nazi occupation of Austria. In Handke, the past must be continuously rewritten but cannot as in Proust be recovered in a pure act of remembrance.

In effect, Handke's writing takes its departure in catastrophe, as he reports in *Das Gewicht der Welt*, 1977, (*The Weight of the World*, 1984), the work that introduces the vast production of daily notes during the years. This experience is memorably depicted in the short and harsh, but deeply affectionate book written after his mother's suicide *Wunschloses Unglück*, 1972 (*A Sorrow Beyond Dreams: a life story*, 1975). Handke would probably subscribe to Maurice Maeterlinck's words: "We are never more intimately at one with ourselves than after an irreparable catastrophe. Then we seem to have found ourselves again and recovered an unknown and essential part of our being. A strange stillness presents itself." These moments can be recognised in several of Handke's works, and they are not seldom combined with the epiphanic presence of the world, notably in *Die Stunde der wahren Empfindung*, 1975, (*A Moment of True Feeling*, 1977).

The peculiar art of Handke is the extraordinary attention to landscapes and the material presence of the world, which has made cinema and painting two of his greatest sources of inspiration. At the same time his writing shows an unending quest for existential meaning. Therefore, wandering and migration is his primary mode of activity, and the road is the place for what he has called his "epic step". We can see this in his first major attempt to describe a landscape, *Langsame Heimkehr* 1979 (*Slow Homecoming*, 1985), often viewed as a turning point in his writing. The "epic step" is however not bound to genre, but is also visible in the dramatic work, as is recently demonstrated in *Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstrasse. Ein Schauspiel in vier Jahreszeiten* (2015).

Often Handke points at the medieval writer Wolfram von Eschenbach and the Quest Romance as a model of narrative, where an erring solitary hero in search of the Holy Grail is put to the test. This is wonderfully displayed in the recent, great novel *Die Obstdiebin oder Einfache Fahrt ins Landesinnere* (2017), where the young heroine, Alexia, is erring in the interior of the

long French province Picardie not knowing what strange fortune she is expecting. In another of his novels, *Der Chinese des Schmerzes*, 1983 (*Across*, 1986) the protagonist Andreas Loser commits a murderous, quite unpremeditated act that dramatically changes his life span. The description of the outskirts of the city of Salzburg is marvellously rich and precise, while the intrigue is rigorously reduced, almost nonexistent.

Handke has said that "the classics have saved me", and not least the legacy of Goethe is everywhere present, testifying to Handke's will to return to the senses and the living experience of man. One cannot least observe this in his notebooks, in the recent *Vor der Baumschattenwand nachts: Zeichen und Anflüge von der Peripherie 2007-2015* (2016). The importance of the classics is also evident in his translations from ancient Greek, works by Aeschylus, Euripides, Sophocles. He has also made a long series of translations from French and English, works by Emanuel Bove, René Char, Marguerite Duras, Julien Green, Patrick Modiano, Francis Ponge and Shakespeare.

At the same time Handke remains acutely contemporary and one aspect of this is his relation to Franz Kafka. In the same vein Handke must revolt against his paternal heritage, that in his case was perverted by the Nazi regime. Handke chose the maternal, Slovenic line of heritage, a significant reason for his antinationalistic myth of his Balkan origins. Although he has, at times, caused controversy he cannot be considered an engaged writer in the sense of Sartre, and he gives us no political programs.

Handke has chosen exile as a productive life path, where the experience of passing thresholds and geographic borders recurs. If he can be described as the writer of place it is not primarily the metropolises but the suburbs and the landscape that attract his attention. He recaptures the unseen and makes us part of it. This happens in particular in some of his most powerful narratives, *Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten* from 1994 (*My Year in the No-Man's Bay*, 1998) or the above mentioned *Die Obstdiebin*, both reversing the tradition from Baudelaire onwards that made Paris the mythic centre of modern literature. Together with the young heroine Alexia we are here on foot moving away from the proclaimed centre into the French region of Picardie, and the names of the small villages are suddenly filled with intoxicating beauty. Handke subverts our ideas of the centrally governed state, and makes us realize that the centre is everywhere.

Bibliography – a selection

Die Hornissen : Roman. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1966

Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1966

Der Hausierer : Roman. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1967

Begrüssung des Aufsichtsrats. – Salzburg : Revidens, 1967

Die Literatur ist romantisch. – Berlin : Oberbaumpresse, 1967

Kaspar. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1967

Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1969

Die Innenwelt der Aussenwelt der Innenwelt. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1969

Deutsche Gedichte. – Frankfurt am Main : Euphorion, 1969

Wind und Meer : 4 Hörspiele. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1970

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter : Erzählung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1970

Der Ritt über den Bodensee. – Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 1970

Chronik der laufenden Ereignisse. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1971

Traum von der Leere der Flüssigkeit / mit 6 Offsetlithografien von Peter Pongratz ; hrsg. von Otto Breicha. – Wien : Breicha, 1972

Wunschloses Unglück. – Salzburg : Residenz, 1972

Stücke 1. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1972

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1972

Der kurze Brief zum langen Abschied. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1972

Stücke 2. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1973

Die Unvernünftigen sterben aus. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1973

Als das Wünschen noch geholfen hat. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1974

Die Unvernünftigen sterben aus. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1974 [Korrigierte Fassung.]

Die Stunden der wahren Empfindung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1975

Falsche Bewegung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1975

Der Rand der Wörter : Erzählungen, Gedichte, Stücke / Auswahl und Nachwort von Heinz F. Schafroth. – Stuttgart : Reclam, 1975

Die linkshändige Frau : Erzählung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1976

Das Gewicht der Welt : Ein Journal (November 1975 – März 1977). – Salzburg : Residenz, 1977

Langsame Heimkehr : Erzählung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1979

Das Ende des Flanierens. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1980

Die Lehre der Sainte-Victoire. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1980

Über die Dörfer. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1981

Kindergeschichte. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1981

Die Geschichte des Bleistifts. – Salzburg : Residenz, 1982

Der Chinese des Schmerzes. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1983

Phantasien der Wiederholung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1983

Die Wiederholung. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1986

Gedicht an die Dauer. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1986

Der Himmel über Berlin : Ein Filmbuch / von Wim Wenders und Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1987

Nachmittag eines Schriftstellers : Erzählung. – Salzburg : Residenz, 1987

Die Abwesenheit : ein Märchen. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987

Das Spiel vom Fragen oder Die Reise zum Sonoren Land. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989

Versuch über die Müdigkeit. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989

Versuch über die Jukebox : Erzählung. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990

Noch einmal für Thukydides. – Salzburg : Residenz, 1990 [Erweiterte Ausgabe: – Salzburg : Residenz, 1995]

Versuch über den geglückten Tag : Ein Wintertagtraum. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991

Abschied des Träumers vom Neunten Land : Eine Wirklichkeit, die vergangen ist : Erinnerung an Slowenien. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1991

Die Stunde da wir nichts voneinander wussten : Ein Schauspiel. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1992

Langsam im Schatten : Gesammelte Verzettelungen 1980-1992. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1992

Die Theaterstücke in einem Band. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1992

Mein Jahr in der Niemandsbucht : Ein Märchen aus den neuen Zeiten. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1994

Die Tage gingen wirklich ins Land : Ein Lesebuch / Hrsg. von Heinz Schafroth. – Stuttgart : Reclam, 1995

Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1996

Sommerlicher Nachtrag zu einer winterlichen Reise. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1996

In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus : Roman. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1997

Zurüstungen für die Unsterblichkeit : Ein Königsdrama. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1997

Am Felsenfenster morgens : (und andere Ortszeiten 1982-1987). – Salzburg : Residenz, 1998

Ein Wortland : Eine reise durch Kärnten, Slowenien, Friaul, Istrien und Dalmatien / mit vier Photoessays von Lisl Ponger. Hrsg. von der Kulturinitiative Stift Griffen nach einer Idee von Hans Kitzmüller. Textausw.: Bernd Liepold-Mosser. – Klagenfurt : Wieser, 1998

Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1999

Lucie im Wald mit den Dingsda : Eine Geschichte. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1999

Unter Tränen fragend : Nachträgliche Aufzeichnungen von zwei Jugoslawien-Durchquerungen im Krieg, März und April 1999. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2000

„Pourquoi la cuisine?“ : Textes écrits pour le spectacle „La cuisine“ de Mladen Materić. – Paris : Gallimard, 2001

Mündliches und Schriftliches : Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2002

Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos : Roman. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2002

Rund um das Grosse Tribunal. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003

„Warum eine Küche?“ : Texte für das Schauspiel „La cuisine“ von Mladen Materić. – Wien : Ed. Korrespondenzen, 2003

Untertagblues : Ein Stationendrama. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003

- Über Musik* / mit Ill. von Amina Handke ; hrsg. von Gerhard Melzer. – Graz : Droschl, 2003
- Don Juan : (erzählt von ihm selbst)*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2004
- Gestern Unterwegs : Aufzeichnungen November 1987-Juli 1990*. – Salzburg : Jung und Jung, 2005
- Die Tablas von Daimiel : ein Umwegzeugenbericht zum Prozess gegen Slobodan Milošević*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2006
- Spuren der Verirrten*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2006
- Kali : eine Vorwintergeschichte*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007
- Leben ohne Poesie : Gedichte* / Hrsg. von Ulla Berkéwicz. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007
- Meine Ortstafeln – meine Zeittafeln : 1967-2007*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2007
- Jusqu'à ce que le jour vous sépare ou Une question de lumière* / Texte rédigé directement en français par Peter Handke. – Sens : Obsidiane, 2008
- Die morawische Nacht : Erzählung*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2008
- Bis dass der Tag euch scheidet, oder, Eine Frage des Lichts : Ein Monolog* / Deutsche Version (2008) und Französische Erstschrift (2007). – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009
- Die Kuckucke von Velika Hoča : eine Nachschrift*. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2009
- Immer noch Sturm*. – Berlin : Suhrkamp, 2010
- Ein Jahr aus der Nacht gesprochen*. – Salzburg : Jung und Jung, 2010
- Der Grosse Fall : Erzählung*. – Berlin : Suhrkamp, 2011
- Die Geschichte des Dragoljub Milanović*. – Salzburg : Jung und Jung, 2011
- Les Beaux Jours d'Aranjuez : un dialogue d'été* / Version orig. française de l'auteur. – Paris : Le Bruit du temps, 2012
- Die schönen Tage von Aranjuez : Ein Sommerdialog*. – Berlin : Suhrkamp, 2012
- Versuch über den Stillen Ort*. – Berlin : Suhrkamp, 2012
- Versuch über den Pilznarren : Eine Geschichte für sich*. – Berlin : Suhrkamp, 2013
- Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstrasse : Ein Schauspiel in vier Jahreszeiten*. – Berlin : Suhrkamp, 2015
- Notizbuch : 31. August 1978 – 18. Oktober 1978*. – Berlin : Insel, 2015

Tage und Werke : Begleitschreiben. – Berlin : Suhrkamp, 2015

Vor der Baumschattenwand nachts : Zeichen und Anflüge von der Peripherie 2007-2015. – Salzburg : Jung und Jung, 2016

Die Obstdiebin oder Einfache Fahrt ins Landesinnere. – Berlin : Suhrkamp, 2017

Handke Bibliothek I : Bde 1-9 Prosa, Gedichte, Theaterstücke. – Berlin : Suhrkamp, 2018

Handke Bibliothek II : Bde 10-11 Aufsätze. – Berlin : Suhrkamp, 2018

Handke Bibliothek III : Bde 12-14 Journale. – Berlin : Suhrkamp, 2018

Zeichnungen. – München : Schirmer Mosel, 2019

Interviews, conversations et cetera

Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen : Ein Gespräch, geführt von Herbert Gamper. – Zürich : Ammann, 1987

Berichtstatter des Tages : Briefwechsel / mit Hermann Lenz ; herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Helmut Böttiger, Charlotte Brombach und Ulrich Rüdener ; mit einem Essay von Peter Hamm. – Frankfurt am Main : Insel, 2006

Es leben die Illusionen : Gespräch in Chaville und anderswo / mit Peter Hamm. – Göttingen : Wallstein, 2006

Peter Handke : Freiheit des Schreibens, Ordnung der Schrift / herausgegeben von Klaus Kastberger unter Mitarbeit von Clemens Özelt. – Wien : Paul Zsolnay, 2009

Der Briefwechsel Peter Handke - Siegfried Unseld / herausgegeben von Raimund Fellner und Katharina Pektor. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2012

Peter Handke im Gespräch mit Hubert Patterer und Stefan Winkler. – Graz : Kleine Zeitung, 2012

Nebeneingang oder Haupteingang? : Gespräche über 50 Jahre Schreiben fürs Theater / Peter Handke, Thomas Oberender. – Berlin : Suhrkamp, 2014

Peter Handke : Dauerausstellung stift griffen / Katharina Pektor (Hrsg.). – Jung und Jung, 2017

Das stehende Jetzt : Die Notizbücher von Peter Handke : Gespräch mit dem Autor und Essays von Ulrich von Bülow / Marbacher Magazin 161. – Marbach am Neckar : Deutsche Schillerges, 2018

Peter Handke : analyse de temps : Colloque de Cerisy [colloque, Cerisy-la-Salle, 21-28 août 2017] / Mireille Calle-Gruber, Ingrid Holtey, Patricia Oster-Stierle, eds. ; avec la collaboration avec d'[sic] Oliver Henry. – Paris : Presses Sorbonne Nouvelle ; Cerisy-la-Salle: Centre culturel international de Cerisy, 2018

Translations

Bove, Emmanuel, *Meine Freunde* / Aus dem Französischen von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1981

Bove, Emmanuel, *Armand : Roman* / Aus dem Französischen von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1982

Ponge, Francis, *Das Notizbuch vom Kiefernwald ; La Mounine* / Deutsch von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1982

Bove, Emmanuel, *Bécon-les-Bruyères : eine Vorstadt* / Deutsch von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1984

Char, René, *Rückkehr stromauf : Gedichte 1964-1975* / Deutsch von Peter Handke. – München ; Wien : Hanser, 1984

Duras, Marguerite, *Die Krankheit Tod ; La maladie de la mort* / Aus dem Französischen von Peter Handke. Zweisprach. Ausg. – Frankfurt am Main : Fischer, 1985

Modiano, Patrick, *Eine Jugend : Roman* / Aus dem Französischen von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1985

Aischylos, *Prometheus, gefesselt* / Übertragen von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1986

Ponge, Francis, *Kleine Suite des Vivarais* / Deutsch von Peter Handke. – Salzburg ; Wien : Residenz, 1988

Green, Julien, *Der andere Schlaf* / Aus dem Französischen von Peter Handke. – München ; Wien : Hanser, 1988

Char, René, *Die Nachbarschaften Van Goghs ; Le voisinages de van Gogh* / Aus dem Französischen von Peter Handke. Zweisprach. Ausg. – München : Renner, 1990

Shakespeare, William, *Das Wintermärchen* / Deutsch von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1991

Modiano, Patrick, *Die kleine Bijou : Roman* / Aus dem Französischen von Peter Handke. – München ; Wien : Hanser, 2003

Sophokles, *Ödipus in Kolonos* / Aus dem Altgriechischen von Peter Handke. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003

Euripides, *Helena* / Aus dem Altgriechischen von Peter Handke. – Berlin : Insel, 2010

Film and TV

Publikumsbeschimpfung (TV) / Regie: Claus Peymann, Peter Steinbach. 1966

3 amerikanische LP's (TV) / Regie: Wim Wenders ; Drehbuch: Peter Handke. 1969

Kaspar (TV) / Regie: Claus Peymann, Johann-Richard Hänsel. 1969

Kaspar / Regie: Hans Hollmann, Thomas Richter-Forgach, Rainer C. Ecke. 1969

Das Mündel will Vormund sein / Regie: Hans Peter Fitz, Martin Batty. 1971

Chronik der laufenden Ereignisse (TV) / Regie: Peter Handke ; Drehbuch: Peter Handke. 1971

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter / Regie: Wim Wenders ; Drehbuch: Wim Wenders, Peter Handke. 1972

Falsche Bewegung / Regie: Wim Wenders ; Drehbuch: Peter Handke. 1975

Die linkshändige Frau / Regie: Peter Handke ; Drehbuch: Peter Handke. 1978

Der kurze Brief zum langen Abschied / Regie: Herbert Vesely ; Drehbuch: Herbert Vesely. 1978

Das Mal des Todes / Regie: Peter Handke ; Drehbuch: Peter Handke. Vorlage: Marguerite Duras: *La maladie de la mort* und René Char (Gedichte). 1985

Vom Geist der Zeit / Regie: Virgil Widrich ; Drehbuch: Virgil Widrich. 1985

Der Himmel über Berlin / *Les ailes du désir* / Regie: Wim Wenders ; Drehbuch: Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger. 1987

Ville étrangère / Regie: Didier Goldschmidt ; Drehbuch: Didier Goldschmidt, Jérôme Tonnerre. Vorlage: Peter Handke: *Die Stunde der wahren Empfindung*. 1988

Die Abwesenheit / *L'Absence* / *L'Ausencia* / Regie: Peter Handke ; Drehbuch: Peter Handke. 1992/94

Stadt der Engel / *City of Angels* / Regie: Brad Silberling ; Drehbuch: Dana Stevens. Vorlage: Wim Wenders, Richard Reitinger, Peter Handke: *Der Himmel über Berlin*. 1998

Les Beaux Jours d'Aranjuez / *Die schönen Tage von Aranjuez* / Regie: Wim Wenders ; Drehbuch: Wim Wenders, nach dem gleichnamigen Theaterstück von Peter Handke. 2016

Peter Handke : bin im Wald. Kann sein, dass ich mich verspäte / Regie: Corinna Belz. 2017

In English

Kaspar and Other Plays / translated by Michael Roloff. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1969. [Contains *Offending the Audience* ; *Self Accusation* ; *Kaspar*] – Translation of: *Publikumsbeschimpfung* ; *Selbstbezeichnung* ; *Kaspar*

Offending the Audience and Self Accusation / translated by Michael Roloff. – London : Methuen, 1971. – Translation of: *Publikumsbeschimpfung* ; *Selbstbezeichnung*

Peter Handke : The Theatre and Antitheatre / selected writings in English translation, with an introductory monograph by Nicholas Hem. – London : Oswald Wolff, 1971

The Goalie's Anxiety at the Penalty Kick / translated by Michael Roloff. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1972. – Translation of: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter : Erzählung

The Ride Across Lake Constance / translated by Michael Roloff. – London : Methuen, 1973. – Translation of: Ritt über den Bodensee

The Innerworld of the Outerworld of the Innerworld / translated by Michael Roloff. – New York : Seabury Press, 1974. – Translation of: [Selected from] Die Innenwelt der Aussenwelt der Innenwelt

Short Letter, Long Farewell / translated by Ralph Manheim. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1974. – Translation of: Der kurze Brief zum langen Abschied

They Are Dying Out / translated by Michel Roloff in collaboration with Karl Weber. – London : Methuen, 1975. – Translation of: Die Unvernünftigen sterben aus

A Sorrow Beyond Dreams : a life story / translated by Ralph Manheim. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1975. – London : Souvenir Press, 1976. – Wunschloses Unglück

Nonsense and Happiness / translated by Michael Roloff. – New York : Urizen, 1976. – Translation of: Als das Wünschen noch geholfen hat

The Ride Across Lake Constance and Other Plays / translated by Michael Roloff in collaboration with Karl Weber. [Contains Prophecy ; Calling for Help ; My Foot My Tutor ; Quodlibet ; The Ride Across Lake Constance ; They Are Dying Out.] – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1976

A Moment of True Feeling / translated by Ralph Manheim. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1977. – Translation of: Die Stunden der wahren Empfindung

Three by Peter Handke / translated by Michael Roloff and Ralph Manheim. [Contains The Goalie's Anxiety at the Penalty Kick ; Short Letter, Long Farewell ; A Sorrow Beyond Dreams.] – New York : Avon, 1977. – Translation of: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter ; Der kurze Brief zum langen Abschied ; Wunschloses Unglück

The Left-Handed Woman / translated by Ralph Manheim. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1978. – Translation of: Die linkshändige Frau : Erzählung

Two novels by Peter Handke / translated by Ralph Manheim. [Contains A Moment of True Feeling ; The Left-Handed Woman.] – New York : Avon, 1979. – Translation of: Die Stunde der wahren Empfindung ; Die linkshändige Frau

The Weight of the World / translated by Ralph Manheim. – London : Secker & Warburg, 1984. – New York : Farrar, Straus and Giroux ; Collier Books, 1984. – Translation of: Das Gewicht der Welt

Slow Homecoming / translated by Ralph Manheim. – London : Methuen, 1985 ; New York : Farrar, Straus and Giroux, 1985 [Three novels: The Long Way Around ; The Lesson of Mont Sainte-Victoire ; Child Story] – Translation of: Langsame Heimkehr ; Die Lehre der Sainte-Victoire ; Kindergeschichte

Across / translated by Ralph Manheim. – London : Methuen Minerva, 1986. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1986. – Translation of: Der Chinese des Schmerzes

Repetition / translated by Ralph Manheim. – London : Methuen Minerva, 1988. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1988. – Translation of: Die Wiederholung

The Afternoon of a Writer / translated by Ralph Manheim. – London : Methuen, 1989. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1989. – Translation of: Nachmittag eines Schriftstellers : Erzählung

The Long Way Round : A Dramatic Poem / translated by Ralph Manheim. – London : Methuen Drama, 1989. – Translation of: Über die Dörfer

Absence / translated by Ralph Manheim. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1990. – London : Methuen, 1991. – Translation of: Die Abwesenheit : ein Märchen

The Jukebox and Other Essays on Storytelling / translated by Ralph Manheim and Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1994. – Translation of: Versuch über die Müdigkeit ; Versuch über die Jukebox ; Versuch über den geglückten Tag

Voyage to the Sonorous Land, or, The Art of Asking ; and, The Hour We Knew Nothing of Each Other / translated by Gitta Honegger. – New Haven, CT : Yale University Press, 1996. – Translation of: Das Spiel vom Fragen, oder, Die Reise zum sonoren Land ; Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten

Walk About the Villages / translated by Michael Roloff. – Riverside, Calif. : Ariadne Press, 1996. – Translation of: Über die Dörfer

Plays I. / translated by Michael Roloff in collaboration with Karl Weber ; with an introduction by Tom Kuhn. – London : Methuen Drama, 1997 [Offending the Audience – Self-Accusation – Kaspar – My Foot My Tutor – The Ride Across Lake Constance – They Are Dying Out]

A Journey to the Rivers, or, Justice for Serbia / translated by Scott Abbott. – New York : Viking, 1997. – Translation of: Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien

My Year in the No-Man's-Bay / translated by Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 1998. – Translation of: Mein Jahr in der Niemandsbucht : ein Märchen aus den neuen Zeiten

Once Again for Thucydides / translated by Tess Lewis. – New York : New Directions, 1998. – Translation of: Noch einmal für Thukydides

On a Dark Night I Left My Silent House / translated by Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus, Giroux, 2000. – Translation of: In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus

Crossing the Sierra de Gredos / translated by Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 2007. – Translation of: Bildverlust, oder, Durch die Sierra de Gredos

Till Day You Do Part Or A Question of Light / translated by Mike Mitchell. – London ; New York : Seagull, 2010. Translation of: Bis dass der Tag euch scheidet oder Eine Frage des Lichts :

Ein Monolog [P.H. wrote the first version of his monologue in French; that text is included in this edition.]

Don Juan : His Own Version / translated by Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 2010. – Translation of: Don Juan : erzählt von ihm selbst

Storm Still / translated by Martin Chalmers. – London : Seagull, 2014. – Translation of: Immer noch Sturm

To Duration / translated by Scott Abbott. – Amsterdam : The Last Books, 2014. – Translation of: Gedicht an die Dauer

The Moravian Night : a story / translated by Krishna Winston. – New York : Farrar, Straus and Giroux, 2016. – Translation of: Die Morawische Nacht : Erzählung

The Great Fall : a story / translated by Krishna Winston. – London : Seagull, 2018. – Translation of: Der Grosse Fall : Erzählung

In French

Outrage au public : et autres pièces parlées / traduit de l'allemand par Jean Sigrid. – Paris : L'Arche, 1968. – Traduction de: Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke

Le colporteur / traduit de l'allemand par Gabrielle Wittkop-Ménardeau. – Paris : Gallimard, 1969. – Traduction de: Der Hausierer

Mort complice / traduit de l'allemand et préface par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1971. – Traduction de: Begrussung des Aufsichtsrats

Gaspard / traduit de l'allemand par Thierry Garrel et Vania Vilers. – Paris : L'Arche, 1971. – Traduction de: Kaspar

L'angoisse du gardien de but au moment du penalty / traduit de l'allemand par Anne Gaudu. – Paris : Gallimard, 1972. – Traduction de: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter

Le non-sens et le bonheur : poèmes / traduit de l'allemand et postface par Georges-Arthur Goldschmidt suivi de propos recueillis par Nicole Casanova. Texte allemand et traduction française en regard. – Paris : C. Bourgois, 1974. – Recueil de textes extraits de "Die Innenwelt, der Aussenwelt, der Innenwelt" et de "Als das Wünschen noch geholfen hat".

La Chevauchée sur le lac de Constance / traduit de l'allemand par Marie-Louise Audiberti. – Paris : L'Arche, 1974. – Traduction de: Der Ritt über den Bodensee

Le malheur indifférent / traduit de l'allemand par Anne Gaudu. – Paris : Gallimard, 1975. – Traduction de: Wunschloses Unglück

La courte lettre pour un long adieu / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1976. – Traduction de: Roman Der kurze Brief zum langen Abschied

L'heure de la sensation vraie / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1977. – Traduction de: Stunden der wahren Empfindung

La femme gauchère : récit / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1978. – Traduction de: Die linkshändige Frau : Erzählung

Les gens déraisonnables sont en voie de disparition / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : L'Arche, 1978. – Traduction de: Die Unvernünftigen sterben aus

Le poids du monde : un journal (Novembre 1975 – Mars 1977) / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1980. – Traduction de: Das Gewicht der Welt : ein Journal (November 1975-März 1977)

Bienvenue au conseil d'administration (Mort complice) / traduit de l'allemand et préface par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1980. – Traduction de: Begrüssung des Aufsichtsrats

Faux Mouvement / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1980. – Traduction de: Falsche Bewegung

Lent retour : récit / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1982. – Traduction de: Langsame Heimkehr : Erzählung

Les frelons : roman / traduit de l'allemand par Marc B. de Launay. – Paris : Gallimard, 1983. – Traduction de: Die Hornissen

Histoire d'enfant / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1983. – Traduction de: Kindergeschichte

Par les villages : poème dramatique / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1983. – Traduction de: Über die Dörfer

Chronique des événements courants / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1984. – Traduction de: Chronik der laufenden Ereignisse

La leçon de la Sainte-Victoire / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1985. – Traduction de: Die Lehre der Sainte-Victoire

Le pupille veut être tuteur / traduit de l'allemand par Philippe Adrien et Hainz Schwarzinger. – Paris : L'Arche, 1985. – Traduction de: Mündel will Vormund sein

Le chinois de la douleur / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1986. – Traduction de: Der Chinese des Schmerzes

L'histoire du crayon / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1987. – Traduction de: Geschichte des Bleistifts

Poème à la durée / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1987. – Traduction de: Gedicht an die Dauer

Images du recommencement / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1987. – Traduction de: Phantasien der Wiederholung

Après-midi d'un écrivain : récit / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1988. – Traduction de: Nachmittag eines Schriftstellers : Erzählung

Le recommencement / traduit de l'allemand par Claude-Eusèbe Porcell. – Paris : Gallimard, 1989. – Traduction de: Die Wiederholung

L'absence / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1991. – Traduction de: Die Abwesenheit : ein Märchen

Essai sur la fatigue / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1991. – Traduction de: Versuch über die Müdigkeit

Essai sur le juke-box / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1992. – Traduction de: Versuch über die Jukebox : Erzählung

Le Vent et la mer : [pièces radiophoniques] / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1992. – Traduction de: Wind und Meer

J'habite une tour d'ivoire / traduit de l'allemand par Dominique Petit. – Paris : C. Bourgois, 1992. – Traduction de: Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms

Espaces intermédiaires : entretiens / de Herbert Gamper avec Peter Handke ; traduit de l'allemand par Nicole Casanova. – Paris : C. Bourgois, 1992. – Traduction de: Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen : ein Gespräch

Voyage au pays sonore ou L'art de la question / traduit de l'allemand par Bruno Bayen. – Paris : Gallimard, 1993. – Traduction de: Das Spiel vom Fragen oder die Reise zum sonoren Land

L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre / traduit de l'allemand par Bruno Bayen. – Paris : L'Arche, 1993. – Traduction de: Die Stunde da wir nichts von einander wussten

Essai sur la journée réussie : un songe de jour d'hiver / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1994. – Traduction de: Versuch über den geglückten Tag : ein Wintertagtraum

Quelques notes sur le travail de Jan Voss. – Paris : L'Échoppe, 1995

Un voyage hivernal vers le Danube, la Save, la Morava et la Drina / traduit de l'allemand par Georges Lorfèvre. – Paris : Gallimard, 1996. – Traduction de: Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien

Encore une fois pour Thucydide // traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : C. Bourgois, 1996. – Traduction de: Noch einmal für Thukydides

Mon année dans la baie de Personne: Un conte des temps nouveaux / traduit de l'allemand par Claude-Eusèbe Porcell. – Paris : Gallimard, 1997. – Traduction de: Mein Jahr in der Niemandsbucht : ein Märchen aus den neuen Zeiten

Essai sur la fatigue ; Essai sur le juke-box ; Essai sur la journée réussie : un songe de jour d'hiver / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 1998. – Traduction de: Versuch über die Müdigkeit ; Versuch über die Jukebox : Erzählung ; Versuch über den geglückten Tag : ein Wintertagtraum

Préparatifs d'immortalité : un drame historique / traduit de l'allemand par Bruno Bayen. – Paris : L'Arche, 1998. – Traduction de: Zurüstungen für die Unsterblichkeit

Par une nuit obscure je sortis de ma maison tranquille / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 2000. – Traduction de: In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus

Lucie im Wald mit den Dingsda : eine Geschichte ; Lucie dans la forêt avec les trucs-machins : une histoire / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. Édition bilingüe. – Paris : Gallimard, 2002.

Milos Sobaïc / avec Dimitri Analis. – Paris : La Différence, 2002

Autour du Grand Tribunal / traduit de l'allemand par Jean-Claude Capèle. – Paris : Fayard, 2003. – Traduction de: Rund um das Grosse Tribunal

La perte de l'image ou Par la sierra de Gredos : roman / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. – Paris : Gallimard, 2004. – Traduction de: Der Bildverlust oder Durch de Sierra de Gredos : Roman

Don Juan (raconté par lui-même) / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 2006. – Traduction de: Don Juan : erzählt von ihm selbst

À ma fenêtre le matin : Carnets du rocher, 1982–1987 / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. – Lagrasse : Verdier, 2006. – Traduction de: Am Felsfenster morgens : (und andere Ortszeiten 1982–1987)

Le voyage en pirogue où La pièce du film de la guerre / traduit de l'allemand par Marie-Claude Van Landeghem. – Paris : La Différence, 2006

Jusqu'à ce que le jour vous sépare ou une question de lumière / Texte rédigé directement en français par Peter Handke. – Sens : Obsidiane, 2008

Kali : une histoire d'avant-hier / traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. – Paris : Gallimard, 2011. – Traduction de: Kali : eine Vorwintergeschichte

La nuit morave / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. – Paris : Gallimard, 2011. – Traduction de: Die Morawische Nacht : Erzählung

Hier en chemin : carnets, novembre 1987–juillet 1990 / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. – Lagrasse : Verdier, 2011. – Traduction de: Gestern unterwegs : Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990

Les coucous de Velika Hoča : notes de voyage / traduit de l'allemand par Marie-Claude van Landeghem. – Paris : La Différence, 2011. – Traduction de: Die Kuckucke von Velika Hoča

Toujours la tempête / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. – Paris : Le Bruit de temps, 2012.
– Traduction de: Immer noch Sturm

Les Beaux Jours d'Aranjuez : Un dialogue d'été / version originale française de l'auteur. – Paris :
Le Bruit du temps, 2012

Une année dite au sortir de la nuit / traduit de l'allemand par Anne Weber. – Paris : Le Bruit de
temps, 2012. – Traduction de: Ein Jahr aus der Nacht gesprochen

Souterrain-Blues : Un drame en vingt stations / traduit de l'allemand par Anne Weber. –
Paris : Gallimard, 2013. – Traduction de: Untertagblues : Ein Stationendrama

Essai sur le Lieu Tranquille / traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. . – Paris : Gallimard,
2014. – Traduction de: Versuch über den Stillen Ort

Toujours la tempête / mise en scène d'Alain Françon ; traduit de l'allemand par Olivier Le Lay. –
Paris L'Avant-scène Théâtre, 2015. – Traduction de: Immer noch Sturm

Essai sur le fou de champignons : Une histoire en soi / traduit de l'allemand par Pierre
Deshusses. – Traduction de: Versuch über den Pilznarren. – Paris : Gallimard, 2017

In Swedish

Dörrknackaren : roman / översättning av Maria Ortman. – Stockholm : Bonnier, 1969. –
Originaltitel: Der Hausierer

Målvaktens skräck vid straffspark / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm :
Bonnier, 1971. – Originaltitel: Die Angst des Tormanns beim Elfmeter

Berättelse om ett liv / översättning av Eva Liljegren. – Stockholm : Bonnier, 1974. –
Originaltitel: Wunschloses Unglück

Kort brev till långt farväl : roman / översättning av Margareta Holmqvist. – Stockholm :
Bonnier, 1975. – Originaltitel: Der kurze Brief zum langen Abschied

Den sanna känslans ögonblick / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier,
1976. – Originaltitel: Die Stunde der wahren Empfindung

De oförnuftiga dör ut / översättning av Olov Jonason. – Stockholm : Kungliga Dramatiska
Teatern, 1976. – Originaltitel: Die Unvernünftigen sterben aus

Den vänsterhänta kvinnan : berättelse / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm :
Bonnier, 1978. – Originaltitel: Die linkshändige Frau

Långsam hemkomst / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1981. –
Originaltitel: Langsame Heimkehr

Vägen till Sainte-Victoire / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1982.
– Originaltitel: Die Lehre der Sainte-Victoire

Barnberättelse : roman / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1984. –
Originaltitel: Kindergeschichte

Smärtans kines / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1985. –
Originaltitel: Der Chinese des Schmerzes

Över byarna : en dramatisk dikt / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm :
Radioteatern, 1986. – Originaltitel: Über dir Dörfer

Upprepningen : roman / översättning Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1988. –
Originaltitel: Die Wiederholung

Frånvaron : en saga / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1989. –
Originaltitel: Die Abwesenheit

Tankar om tröttheten / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm : Bonnier, 1991. –
Originaltitel: Versuch über die Müdigkeit

Tankar om jukeboxen : berättelse / översättning av Margaretha Holmqvist. – Stockholm :
Bonnier, 1993. – Originaltitel: Versuch über die Jukebox

Tankar om den lyckade dagen : en vinterdagdröm / översättning av Margaretha Holmqvist. –
Stockholm : Bonnier, 1996. – Originaltitel: Versuch über den glücklichen Tag

Timmen när vi inte visste något om varandra : [text, material, kommentar] / översättning och
kommentar: Ulf Peter Hallberg. – Eslöv : Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1996. –
Originaltitel: Die Stunde da wir nichts voneinander wussten : ein Schauspiel

Mitt år i Ingenmansbukten : en saga från de nya tiderna / översättning av Karin Nyman. –
Stockholm : Bonnier, 1998. – Originaltitel: Mein Jahr in der Niemandsbucht : ein Märchen aus
den neuen Zeiten

En mörk natt lämnade jag mitt tysta hus : roman / översättning av Karin Nyman. –
Stockholm : Bonnier, 2000. – Originaltitel: In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen
Haus

Don Juan : hans egen berättelse / översättning av Marja Müllner. – Stockholm : Bonnier, 2006.
– Originaltitel: Don Juan : erzählt vom ihm selbst